

Länets naturreservat i konstnärlig hyllning

Hela 20 konstnärer visar sin konst i en och samma utställning när de uppmärksammar Västmanlands vackra natur. I dag inviger landshövding Minoo Akhtarzand "Naturreservaten - en konstnärlig hyllning" på Stenhuset i Surahammar.

SURAHAMMAR Idén att konstnärligt skildra länets naturreservat föddes i samband med en utställning på Nora konsthall 2011. Därefter har flera utställningar på temat gjorts och sedan 2014 är det Konstnärernas riksförbundet i Västmanland som håller i dem.

– Det är ett sätt att uppmärksamma våra naturreservat och få människor att upptäcka dem, att ge dem möjligheten till en fördjupad naturupplevelse, säger konstnären Gunnar Forsman som är projektledare för utställningen på Stenhuset.

Han har lyckats med konststycket att få 20 brokiga konstnärssjälar att ställa ut tillsammans. Konstnärerna har fått välja att skildra de naturreservat de vill och känner för. För Gunnar Forsman är just naturskildringen hans konstnärliga kall.

– Naturen och fågelskådningen är min religion kan man säga, det genomsyrar allt jag gör, säger han.

Gunnar Forsman själv skildrar dramatiken kring den stora skogsbranden i länet 2014. Han är inspirerad av Halleskogsbrännan och Fermansbo urskog som drabbades av branden. I sitt verk som består av målat, bränt och skulpterat trä berättar Gunnar Forsman om djurens flykt undan elden, men också om hur snart de vände tillbaka.

– **Branden var** ur ett mänskligt perspektiv förstås en stor tragedi för många, men biologiskt sett är det som skett efter den mycket intressant. Skogen ändrar utseende och kommer om ett eller ett par sekel vara något helt annat än den var innan branden om den får växa i fred. Den kommer att få ett helt annorlunda och rikare djurliv. Det är det som är intressant med naturreservaten, att det bio-



Konstnärerna Susanne Torstensson, Linda Hedendahl, Gunnar Forsman och Lotta Mattsson-Gudmundson med flera ställer ut på Stenhuset under sommaren.

FOTO: ERIK JERSENIUS



Berit Mannberg har inspirerats av naturreservatet Utterdalen i sitt verk.

logiska livet får utvecklas fritt där utan vår inblandning, säger han.

Gunnilla Ferm har låtit sig inspireras av Näs vid Skedvisjön i Köpings kommun i sina målningar. Det är en plats med grottor och skrevor där också en egendomligt trolsk mossa växer.

– "Lysmossa" kallas också "Trollguld" därför att den blänker som guld, men när man kommer nära den så är det bara en synvilla, säger Gunnilla Ferm.

Helen Ekholm har tagit intryck av Åholmens naturpark, där hon trivs blad de stora ekarna och de gamla lövträden. I verket "Simone de Beauvoir" finns bland annat en bäver med som syftar

på den berömda filosofen och författarens franska smeknamn "Castor", det vill säga "Bävaren".

– Ute på Åholmen finns mycket riktigt en bäver som faller jättelika träd, säger Helen Ekholm.

Ett annat verk. "Underground", fångar ett motiv som är återkommande i hennes konst, nämligen den geologiska skiftningen där tavlan visar olika lager som byggs på varandra.

– När jag tänkte på det så är det så jag jobbat med min konst sedan 80-talet. Det är lustigt, ju äldre man bli desto mer förstår man att man som person faktiskt hänger samman, att man skulle ha varit annorlunda under perioder



Gunnar Forsman skildrar djurens flykt och återvändande i samband med den stora skogsbranden 2014.

av sitt liv är bara en villfarelse, säger Helen Ekholm.

Björnå är det naturreservat som Lotta Mattsson-Gudmundson skildrar i sin textilkonst. Hennes verk går under samlingsnamnet "Alla försändelser måste frankeras" och på samtliga finns det därför ett frimärke.

– **Jag samlar** på gamla frimärken och jag har valt ut sådana som passar ihop med motiven i verken. Jag valde Björnå därför att jag som inte är bilburen kan cykla ut det. Jag har valt att inte försöka fånga Björnås natur, utan formidla känslan som jag får när jag är där ute, säger Lotta Mattsson-Gudmundson.

Susanne Torstensson har

valt att inspireras av Fermansbo urskog Trollskogen därför att den inte har utsatts för mänsklig exploatering. I hennes verk sticker benliknande träd i keramik upp ur foton av skogen.

– **Jag fick idén** för ett tag sedan när jag hade brutit ena benet och fick uppleva känslan av att inte vara i kontakt med marken. Vi människor härstammar trots allt från naturen, säger Susanne Torstensson.

Skogens språk närmar sig konstnären och poeten Linda Hedendahl som valt att skildra Stora Flyten som ligger mellan Surahammar och Skinnskatteberg. En plats av uråldriga forntidsdoftande såhmarker, myrar, skogar



Susanne Torstensson intresserar sig för våra rötter i naturen i sitt verk.



Ana Bondžić skildrar djurlivet i naturreservatet Askövikens - Tidö i sina verk.

och öppna vattenytor. Här ser hon neandertalare och fauner.

– Jag valde Stora Flyten för att namnet är helt oemotståndligt. Jag intresserar mig för språket. Naturreservat är ju egentligen bara ett ord som vi kommit på, själva platsen i sig bryr ju sig ingenting om det, säger Linda Hedendahl.

"Naturreservaten - en konstnärlig hyllning" har vernissage i dag på Stenhuset och visas fram till den 29 juli.

Erik Jersenius