



Anna Granberg visar sin muterade jättetrollslända.

FOTO: ERIK JERSENIUS



Susanne Torstensson har influerats av estetiken i Mad Max-filmerna när hon skapat sina masker.



Sari Jacobsons staty av mjukdjur, garn, tyger och lösgodis.



Roger Petterson söker ett nytt uttryck och letar efter det naiva och barnsliga i sina målningar.

# Dystopisk karneval i utställning på Galleri K

ArtMobile bjuder in till årets ArtFairKarneval på Galleri K. Hela 29 konstnärer ställer ut verk på temat dystopisk karneval.

**VÄSTERÅS** Varje år ordnar konstnärsgruppen ArtMobile så att länets yrkesverksamma konstnärer kan ställa ut i en gemensam konstkarneval på Galleri K i Västerås. Årets tema är helt enkelt influerat av vår samtid.

– Det är en dystopisk tid vi lever i och den här förstärks av den här värmen som vi har haft i sommar. Var är det som händer? Är de stora klimatförändringarna här? säger Susanne Torstensson, konstnär och medlem i ArtMobile.

**I år är det inte mindre** än 29 konstnärer från Västerås och övriga länet som ställer ut. Var och en har gjort ett verk som tolkar utställningens tema.

Susanne Torstensson själv har influerats av australiensaren George Millers klassiska dystopiska filmer om Mad Max (spelas av Mel Gibson), som försöker överleva i en postapokalyptisk värld efter ett förödande kärnvapenkrig. Hennes verk består av masker vars estetik känns igen från filmerna och ett jättelikt halsband av plastbunkar.

”**Det är en dystopisk tid vi lever i och den här förstärks av den här värmen som vi har haft i sommar. Var är det som händer? Är de stora klimatförändringarna här?**

**Susanne Torstensson, konstnär och medlem i ArtMobile.**

– Nu när jag har sett om de gamla filmerna och tittat på den nyaste, så är det intressant att se hur bilden av hur dystopin har utvecklats. I den senaste filmen försöker faktiskt skildra hur det skulle vara leva i en värld med stor vattenbrist. Den framtiden känns närmare nu, säger hon.

**Sari Jacobson har skapat** en sregen skulptur av tyger, garn, kramdjur och godis.

– Den uttrycker en sorts flykt från den här verkligheten. Den är på väg att fly från den fördömda världen, säger Sari Jacobson.

”Vi går in i en dyster framtid med flaggan i topp” är Lotta Mattsson-Gudmundsons fyndiga titel på sitt verk, ett sorts kollage av tidningsurklipp, vimpel och en svensk flagga. Hon har en dyster syn på framtiden, hennes verk skildrar överkonsumtionen och vad den gör med vår planet.

– Det är en märklig värld vi lever i. I vår del av den håller visa på att banta sig smala och andra äta sig otroligt feta samtidigt som människor svalter på annat håll. Och mitt upp i allt detta har vi politiker som lovar en bättre framtid och säger att allt bara blir bättre. Det tror inte jag på, inte så som det ser ut i många delar av världen i dag, säger Lotta Mattsson-Gudmundson.

Tapani Björkbacka fokuserar på karnevalaspekten i sin målning som både är abstrakt och figurativ.

– Det är ”party”, den skildrar dans och den här utställningen. Jag brukar måla mer abstrakt än så här därför jag tycker att föreställande konst ofta blir tråkig att se på efter ett par gånger, då säger den ingenting längre, medan den abstrakta konsten hela tiden öppnar för nya perspektiv och tolkningar. I just den här målningen är jag lite mer konkret än annars just för den här föreställningens skull, säger Tapani Björkbacka.

**Anna Granberg har skapat** jättelika muterade trollsländor i tyg som ser allt annat än vänliga ut.

– Jag funderade på det här med hur vår miljöpåverkan förändrar livet omkring oss och om hur naturen slår tillbaka. På dinosauriernas tid fanns det trollsländor som mätte en och en halv meter över vingarna, jag tänkte på hur det skulle vara ifall de skulle dyka upp igen, säger Anna Granberg.

I dag är det vernissage för ArtMobiles ArtFairKarneval och utställningen visas till nästa söndag.



Text & foto Erik Jersenius

02-99 91 15

erik.jersenius@nitmedia.se