

# Mor och dotter ställer ut

## • KONST

Ateljé Rosen  
Torgårde Källandsö  
Gun Britt Torstensson  
Susanne Torstensson  
Skulptur, akvarellmosaik,  
datorgrafik, kompugrafik,  
fotomanipulation  
Pågår till den 16 juli

I en röd liten stuga strax innan Udden på Källandsö ligger sommargalleriet Atelje Rosen.

Som första utställning visar man i år arbeten av Gun Britt Torstensson och Susanne Torstensson, mor och dotter. Utställningen har fått den gemensamma titeln Inre Rum, kanske för att peka mot andlighet.

**Gun Britt Torstensson (1938)** gör bilder i datorn. Tecknar och målar med datormusen. Läger på färgskikten så att det ser ut som akvarell. Sedan kan bilderna dras ut i upplagor på en bläckstråleskrivare och kallas datorgrafik, eller om man så vill kompugrafik. Det är små bilder. Ofta gör hon blommor med öga, öga, näsa mun. Eftersom hon gör ikoner, radband och annat som kopplas till kristedomen blir kanske naturbesjälning en lästart. De är litet fumligt tecknade i starka färger, mera åt gouache än akvarell. Att en



Pinnflickor, kompugrafiskt verk av Gun Britt Torstensson.

blomma får en streckgubbes drag pekar inte mot någon andlighet för mig. Tvärtom ser jag det som ytligt effektsökeri. Men där är vi människor ju olika

**Susanne Torstensson (1960)** är född i Lidköping, men efter studier på bland annat Konstfackskolan och Konstakademien är hon numera verksam i Västerås. Hon visar bilder och skulpturer som tar sin utgångspunkt i hennes intresse för österländska religion och filosofi.

Hon arbetar i flera material och tekniker. Några mycket vackra bilder, ljusa, skira och fascinerande är komponerade som mosaiker av sönderrivna akvareller. Hon har målat en japansk trädgård och format om den till ett meditationsobjekt. Det blir mystiskt på ett fräscht sätt.

**Hon har också gjort** reliefer besatta med färgade glaspärlor, bland annat en av-

Nedan:  
Fröfrej,  
mosaik-  
skulptur  
av Susanne  
Torstensson.



gjutning av ett par kvinno-bröst. I ett hörn står hennes multipler, verk som gjorts i mindre format och i upplagor. Här finns fotografier från en performance som ser spännande ut. Och ett slags arbeten i pärlplatteteknik. De har en intressant blandning av den lik-som dokumentära fotoför-lagan och dagistekniken. Här finns också en rolig och slagkraftig bild med henne själv fotograferad som indisk gudinna med många armar. I några av dem har hon hushållsredskap.

**En laddad** och rolig bild av kvinnligt dubbelarbete och den mystiska simultankapaciteten. Jag ser den som en slagkraftig feministisk symbol för både kvinnlig kraft och gudomlighet med en historisk och multietnisk dimension. Ibland säger ju en bild mera än många, många ord genom att den verkar mellan och bakom den.

**BO BORG**