

kultur & nöje

E-post: kultur.gt@gotlandstidningar.se
 Kulturredaktör: Bengt Valentinsson
 Telefon kulturredaktion: 0498-20 24 32
 Mobiltelefon: 0739-25 25 08
 GT på webben: www.helagotland.se



Gunnar Ardelius
 Författarförbundets
 ordförande.

FOTO: CLAUDIO BRESCIANI / SCANPIX

Författarna sparkar i gång valrörelsen

Med avstamp i Almedalen mobiliserar Författarförbundet inför höstens litteraturproposition.

Biblioteksersättningen är en kärnfråga men i grunden handlar det om författarnas – och kulturens – villkor.

I Almedalen representeras Författarförbundet för första gången av tre personer, däribland ordföranden Gunnar Ardelius som har fokus inställt på höstens proposition men också på valet 2014.

Litteraturutredningens förslag på en förändrad och moderniserad biblioteksersättning faller inte i god jord varken hos honom eller Författarförbundet.

Under våren har förbundet försökt få kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth (M) att bekänna färg, men ännu återstår att se vad hon verkligen menar med sitt uttalande om att vilja "värna biblioteksersättningen".

– Vi är långt ifrån trygga och säkra, det är därför vi mobiliserar nu, säger Gunnar Ardelius.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

(TT Spektra)

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

– Vi är inte emot alla förändringar, men det som har fått oss att reagera är känslan av att det finns en ideologisk motsättning om kulturens roll och om vad den ska få kosta.

Kläderna som arena för identitet

Samtiden tolkad genom folkdräkter, och vad betyder egentligen kläderna för oss i dag, är temat för utställningen "Folkdräkt" som i dag öppnar på Gocart Gallery och som senare följs upp med både performance och föreläsning – kroppen och kläderna som arena för våra identiteter.

Galleriföreningen på Gotland satsar under Almedalsveckan på ett utställningsutbyte med Artmobil från Västerås. Elva konstnärer har skapat folkdräkter utifrån personliga tolkningar, som konsumtion, mångfald, genus och bokstavskombinationer för att bara nämna några.

Föreläser

På måndag den 1 juli, som en del av alla evenemang som sker på Gallery Gocart under Almedalsveckan, kommer konstvetaren och etnologen Marika Bogren, intendent på Nationalmuseum, att föreläsa om folkdräkter under rubriken "från knätofs och förkläde till jeanshäng och tatuering, kroppen som arena för identitet".

Skoj om barbie

Samtidigt kommer en av de sex deltagande konstnärerna från Västerås, Susanne Torstensson van der Heeg, att framföra en performance i form av en stand up-text där hon kommer att skoja om den svenska Barbie-dockans historia.

Själva utställningen som visas till och med 21 juli, tar avstamp i de traditionella folkdräkterna som oftast består av en blus, kjol, förkläde, sjal, väska och hätta, som här fått helt nytt innehåll.

Kjol av kvitton

Anna Granberg från Västerås har skapat en "Konsumtionsdräkt" där kjolen är gjord av kvitton, förklädet av kontokort och sjalen gör reklam för några av våra vanligaste banker.

De olika dräkterna tar upp frågeställningar om vad en nyskapad folkdräkt skulle stå för i dag. Kanske skulle broderierna kodas som ettor och nollor som i gotländska glaskonstnären Jennie Olofssons förkläde av glas. Gammal hantverkskunskap ersätts med

en digital verklighet där glaset blir en metafor för en ganska skör tillvaro.

Karin Olofsson från Västerås har skapat en barndräkt med ett aktuellt ämne då hon leker med bokstavskombinationer och andra moderna diagnoser. På skärpet till den lilla dräkten kan man läsa: "jag vill ju bara att ni ska se mig och älska mig" och hättan har fått formen av en hjärna.

Internationell

Susanne Torstensson van der Heeg har skapat en internationell dräkt, svenskt och norskt i botten som sedan piffats upp med japansk kimono och indisk sari.

Berit Ångman Svedjemo har jobbat med den första folkdräkten, den vi utrustas med samma dag vi föds på BB, om föräldrar inte har med sig egna kläder förstas.

Hon har reflekterat över att vi föds in i ett samhälle som faktiskt är beredda att ta emot oss och ger oss en första identitet, men frågar sig samtidigt om alla verkligen känner sig som en del av detta samhälle?

Känsla av norrland

Mona-Lisa Eriksson har pressat ihop sin egen Västerbottendräkt bakom glas och ram och skapat en känsla av att växa upp i norrlands inland. Kanske var det lika tryggt och skönt som hennes nuvarande tillvaro på Gotland, men hon inser samtidigt att den kan bli både provinsial och inskränkt.

Framtid

Västeråskonstnären Veronica Lehtonen har skapat framtidens folkdräkt. Här utgår hon från återbruk och tatueringar i en ganska avskalad kreation som utgår från jeanssty.

Bengt Valentinsson

bengt.valentinsson@gotlandstidningar.se
 0498-20 24 32



Veronica Lehtonen från Västerås har skapat framtidens folkdräkt, jeans med tatueringar.
 FOTO: LINDA BERGLUND



Gotländska konstnären Mona-Lisa Eriksson har konserverat sin egen Västerbottendräkt bakom glas.

FAKTA

Tre intressanta kulturseminarier:

Tisdag 2 juli: Vad vill ni egentligen? Svensk scenkonst kräver konkreta svar av de olika partiernas kulturpolitiska talesmän.

Tisdag 2 juli: Vad är kulturen till för? Länsteaterns läterjournalisten Gunilla Kindstrand leda en diskussion mellan bland andra Pier Luigi Sacco, professor i kulturekonomi samt Jens Spendrup, ordförande i Svenskt Näringsliv.

Onsdag 3 juli: Kulturrådet låter författaren Katrine Kielos fråga ut kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth (M) om kulturpolitiska frågor. (TT Spektra)

FAKTA

Andrea von Corswant
 Mona-Lisa Eriksson
 Sophie Elmén
 Anna Granberg
 Veronica Lehtonen
 Mona Malmström
 Emma Mohlin
 Jennie Olofsson
 Karin Olofsson
 Berit Ångman Svedjemo
 Susanne Torstensson van der Heeg